

DAL LATINO ALL'ITALIANO

IMPERO ROMANO

USO DEL LATINO—LINGUA UFFICIALE E LINGUA FRANCA

CADUTA DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE 476 A.D.

LATINO VOLGARE/PARLATO

VOLGARI ITALIANI

MORFOSINTASSI

FONETICA

LESSICO

LINGUE ROMANZE

FONTI DEI CAMBIAMENTI

- ISCRIZIONI MURALI/ SU PIETRA
- LISTE DI ERRORI—APPENDIX PROBI—autore ignoto
227 parole scritte come non prima

VĚCLUS E NON VĚTULUS
CĀLDA E NON CĀLIDA

- LETTERE SCRITTE DA PERSONE POCO ISTRUITE

FONETICA E FONOLOGIA

- CHE COS'È LA FONETICA?
- LA FONETICA DESCRIVE E CLASSIFICA I SUONI LINGUISTICI CON RIFERIMENTO AI MECCANISMI FISIologici NECESSARI PER LA LORO PRODUZIONE
- LA FONOLOGIA
- STUDIA I SUONI SULLA BASE DELLE LORO RECIPROCHE RELAZIONI CHE CREANO UN DETERMINATO SISTEMA LINGUISTICO

I SISTEMI VOCALICI

Latino classico	ī	ĩ	ē	ĕ	ā	ă	ō	ō	ū	ū
		\ /		\ /		\ /		\ /		
italiano	i	e	ɛ	a	ɔ	o	u			

IL SISTEMA VOCALICO

DAL LATINO ALL'ITALIANO

- PASSAGGIO DA A QUALITA'
- DA VOCALI BREVI E A VOCALI APERTE E CHIUSE
- LE VOCALI SCRITTE IN ITALIANO SONO.....
- LE VOCALI PRONUNCIATE DIVERSAMENTE IN ITALIANO SONO.....

IL SISTEMA VOCALICO DAL LATINO ALL'ITALIANO

- PASSAGGIO DA QUANTITA' A QUALITA' VOCALICA
- DA VOCALI BREVI E LUNGHE A VOCALI APERTE E CHIUSE
- LE VOCALI SCRITTE IN ITALIANO SONO 5
- LE VOCALI PRONUNCIATE DIVERSAMENTE IN ITALIANO SONO 7

ESEMPI

LATINO

prīnum

['pri:mũ]

sīnum

['sinũ]

tēla

['te:ʎa]

tēmpus

['tempʊs]

mātrem

['ma:trɛ̃]

pātrem

['patrɛ̃]

pōrtum

['pɔrtũ]

pōmum

['po:mũ]

mūndum

['mʊndũ]

lūna

['lu:na]

ITALIANO

['pri:mo]

['se:no]

['te:la]

['tempo]

['ma:tre]

['pa:tre]

['pɔrto]

['po:mo]

['mondo]

['lu:na]

MONOTTONGAMENTO
E
DITTONGAMENTO

ALTRI CAMBIAMENTI E PASSAGGI
UNA E DUE SILLABE

DITTONGAMENTO

Le vocali aperte /ε/ e /ɔ/, quando si trovano in sillaba aperta (terminante in vocale) si dittongano in /jε/ e /wɔ/ rispettivamente

děcem ['djε:kʲe] pĕdem ['pjε:de] mĕllem ['mjε:le]

bŏnus ['bwɔ:no] cŏrĭum ['kwɔ:rjo] sŏlum ['swɔ:lo]

MONOTTONGAMENTO

la riduzione dei dittonghi latini *AE*, *OE* e *AU* a una sola vocale: da *AE* si passa a /ɛ/ che dittonga a sua volta in /jɛ/ in sede tonica e sillaba aperta

OE si riduce a /e/

AU si monottonga in /ɔ/

ESEMPI DI MONOTTONGAMENTO

praemĭu(m) > prèmio ['prɛ:mjo] saepe(m) > sièpe ['sjɛ:pe/]

laetu(m) > lièto ['ljɛ:to]

poena(m) > péna ['pe:na]

amōenu(m) > amèno [a'mɛ:no] oeconomĭa(m) > economia [ekono'mi:a]

auru(m) > òro ['ɔ:ro]

causa(m) > còsa ['kɔ:za] laude(m) > lòde ['lɔ:de]

• Come si pronuncia quello che ho scritto?
E poi come si scriverebbe?

मेरा नाम
नामिया है

mera naam taania hei

???

LA TRASCRIZIONE FONETICA

E

L'ALFABETO FONETICO INTERNAZIONALE

- Le trascrizioni fonetiche sono convenzionalmente scritte tra parentesi quadre: ['skambjo], ['ʃɔkko], [ve'de:re]

ALFABETO FONETICO INTERNAZIONALE

LE VOCALI ITALIANE	
<u>IPA</u>	Esempi
<u>a</u>	alto; sarà
<u>e</u>	véro; perché
<u>ɛ</u>	èlica; cioè
<u>i</u>	imposta; colibrì
<u>o</u>	ómbra; cóme; còmodo
<u>ɔ</u>	òtto; pòsso; sarò
<u>u</u>	ultimo; caucciù

ALFABETO FONETICO PER LE CONSONANTI ITALIANE

<u>b</u>	banca; cibo
<u>d</u>	dove; idra
<u>dz</u>	zaino; mezzo
<u>dʒ</u>	giungla; fingere; pagina
<u>f</u>	fatto; fosforo
<u>g</u>	gatto; ago; glifo; ghetto
<u>k</u>	cane; acuto; anche; quei; kaiser
<u>l</u>	lato; lievemente; pala
<u>ʎ</u>	gli; glielo; maglia
<u>m</u>	mano; amare; campo
<u>ɱ</u>	inverno; anfibio
<u>n</u>	nano; punto; pensare

- N fango; unghia; panchina; dunque
- ɲ gnocco; ogni
- P primo; ampio; copertura
- R Roma; quattro; morte
- S sano; scatola; presentire; pasto
- ʃ scena; sciame; pesci
- t tranne; mito; alto
- Ts zozzo; canzone; marzo
- tʃ cinque; ciao; farmacia
- V vado; povero
- W uovo; fuoco; qui; week-end
- J ieri; scoiattolo; più; yacht
- Z sbavare; presentare; asma
- ʒ ho; hanno; ha; è

SCRIVERE IN IPA

• ancora---[aŋ'ko:ra]	[konkre'tets:a]	[iɲo'rantsa]
• concretezza		
• ignoranza	[pa'latʃ:o]	[eduka'ts:jone]
• pagliaccio		
• educazione	[inter'mɛdʒ:o]	[tur'kia]
• intermezzo		
• Turchia	[ardʒen'tina]	[man'dʒime]
• Argentina		
• mangime	[kom'ferma]	[saltim'banʒko]
• conferma		
• saltimbanco	['ɔstrika]	[ab:a'stantsa]
• ostrica		
• abbastanza	[tʃe'spuʎ:i]	[adz:e'rare]
• cespugli		
• azzerare		

L'ITALIANO OGGI

IL SISTEMA FONETICO E FONOLOGICO ITALIANO

- ALFABETO
- VOCALI E CONSONANTI
- FONI, FONEMI E COPPIE MINIME:

LA DIFFERENZA FRA LE VOCALI TONICHE CHIUSE E APERTE IN <e> e <o> DANNO LUOGO A POCHE COPPIE DI PAROLE CON SIGNIFICATI DIVERSI ED ESISTONO SOLO NELLA PRONUNCIA BASATA SUL MODELLO FIORENTINO CHE AL DI FUORI DELLA TOSCANA È POCO DIFFUSA.

NON SONO VEICOLATE DALLA GRAFIA E NON SONO PREVEDIBILI

ALLOFONI

QUANDO UNA COPPIA DI FONI NON HA VALORE DISTINTIVO

Es. [ˈpa:ne] e [ˈpaŋka] in Italian i foni [n] e [ŋ] non hanno valore di fonemi o suoni che fanno differenza di significato. Si chiamano allofoni o variant combinatorie.

In inglese, invece, avviene proprio questo. I foni [n] e [ŋ] sono fonemi diversi e sono in distribuzione complementare.

- Linguistica italiana (2015), Massimo Palermo, pp.29

ALLOFONI IN ITALIANO

1. Consonanti nasali

La /n/

Velare come in [ŋ] in panca e fango

Labiodentale [m] come in convenzione, infantile

2. Vocali toniche in sillaba aperta dove la durata della vocale non ha rilevanza fonologica

Es. capo [ˈka:po] e gatto [ˈgatto]

COPPIE MINIME

- ['parte] - ['karte] evidenziano i fonemi /p/ - /k/
- ['parte] - ['marte] evidenziano i fonemi /p/ - /m/
- ['parte] - ['sarte] evidenziano i fonemi /p/ - /s/
- ['parte] - ['pɔrte] evidenziano i fonemi /a/ - /ɔ/
- ['parte] - ['parti] evidenziano i fonemi /e/ - /i/
- ['parte] - ['parto] evidenziano i fonemi /e/ - /o/

NON SONO TUTTE COPPIE MINIME?

a) orcio - orco ['ɔrtʃo] - ['ɔrko]

b) morto – morso ['mɔrto] - ['mɔrso]

e) seno - segno ['seno] - ['seɲo]

d) coro - corto ['kɔro] - ['korto]

SILLABA

SILLABA APERTA E SILLABA CHIUSA

- SILLABA

Quando piu' suoni sono pronunciati con una sola emissione di voce

- SILLABA APERTA

Quando termina per vocale

- SILLABA CHIUSA

Quando termina per consonante

- SILLABA TONICA

Una sillaba che contiene una vocale accentata

- SILLABA ATONA

Una sillaba che contiene una vocale non accentata

Dividere in sillabe toniche e atone

Quali sillabe sono **toniche** in:

- ancora
- pomodoro
- acquazzone
- gemelli
- miscuglio
- evapora
- esame
- bello
- sera
- sugo

Quali sillabe sono **atone** in:

- bene
- lezione
- casa
- biblioteca
- esame
- positivo
- mobile
- bicchiere
- tovaglia
- ora

IL RADDOPPIAMENTO FONOSINTATTICO

[ak'kasa]

[mas'si]

[perken'no]

In queste parole la consonante iniziale si allunga e si pronuncia in modo più intenso.

Questo fenomeno non avviene all'interno di parola, ma al confine tra due parole.

CONFUSIONE FRA GRAFIA E PRONUNCIA?

- LA GRAFIA ITALIANA NON INDICA QUANDO UNA VOCALE È APERTA O CHIUSA , QUANDO SI PRONUNCIA LA S SORDA /s/ O SONORA /z/, /ts/-/dz/
- NON CI SONO REGOLE CHE CE LO DICONO
- QUESTE DIFFERENZE HANNO UN BASSO RENDIMENTO FUNZIONALE

ACCENTO E INTONAZIONE

L'ACCENTO

L'accento italiano è:

1. Intensivo.....es. bene
2. Libero.....s. balia/balia
3. Con valore distintivo.....es. e ≠ è

in quanto l'accento fa parte della grafia italiana e non è un *optional*

L'INTONAZIONE

- LA MUSICALITÀ
- DIFFERENZE FRA VARIETÀ REGIONALI, DIALETTI, LINGUE

TRE PARAMETRI FONDAMENTALI

1. DURATA
2. INTENSITÀ
3. ALTEZZA

IL CONTORNO TERMINALE DISTINGUE FRA ENUNCIATI AFFERMATIVE, INTERROGATIVE, ENFATICHE...)