

Storia della letteratura

Periodizzazione
dalle origini al 1700

Letteratura e lingua

- Sostrato celtico;
- Latino importato dai Romani invasori, che abbandonarono definitivamente l'isola nel 410;
- V – VI secolo invasioni Sassoni, Angli, Iuti = lingua di ceppo germanico che si evolve nell'*Old English*;
- Invasioni vichinghe = norreno

Anglo-Saxon Literature

*Centri cultura anglo-sassone: York prima,
Wessex poi (King Alfred, 849-899)*

4 manoscritti: Cotton Vitellius A 15, Exeter Book,
Vercelli Book, Junius XI (tutte copie del X sec.)

Contengono solo piccola parte di quanto
prodotto nei secoli VIII e IX in suolo inglese

Anglo-Saxon Literature

Tre generi poetici principali:

- Epico (*Beowulf*)
- Elegiaco (*Widsith, Deor, The Wanderer, The Seafarer, The Ruin, The Wife's Lament*)
- Religioso (Caedmon, Cynewulf)

Anglo-Saxon Literature

Caratteristiche formali poesia anglo-sassone

Metro allitterativo

Uso di linguaggio formulaico (*kenning*)

Anglo-Saxon Literature

Tipico verso poesia anglosassone:

Due emistichi divisi da una cesura

Quattro accenti principali, due per ogni emistichio

Beowulf

Poema pagano con elementi cristiani
(contaminazione da parte di redattori
cristiani)

3182 versi

Lotta tra bene e male, ordine e caos, buio e luce

Vena elegiaca: nostalgia per fine mondo eroico

Anglo-Saxon Literature

Prosa anglosassone:

King Alfred promuove la traduzione di testi latini in volgare per attribuire dignità letteraria al dialetto locale.

Inizia processo di volgarizzazione dei testi sacri

Traduzione di *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum* del Venerabile Beda (731 ca.)

Anglo-Saxon Literature

Prosa anglosassone:

King Alfred patrocina la *Anglo-Saxon Chronicle* (IX-XII sec.), tra storia e letteratura: il più antico resoconto della propria storia da parte di un popolo germanico.

1066 Battaglia di Hastings

Invasione normanna

Cambiamento politico e culturale (feudalesimo)

Inghilterra entra nell'orbita d'influenza franco-europea

Conquista normanna

TRILINGUISMO

Variante francese settentrionale: classe dirigente, aristocrazia normanna (lingua parlata alla corte inglese fino alla metà del XIII secolo)

Latino: lingua della Chiesa

Anglosassone: parlato dalla popolazione

MIDDLE ENGLISH

Due generi principali:

Romance

Dream-poem allegorico

MIDDLE ENGLISH

ROMANCE

Di origine francese, si sviluppa autonomamente in suolo inglese, celebrando personaggi ed eventi della storia e della leggenda locali e includendo generi diversi (epica, *chanson de geste*, *exemplum*, agiografia, cronaca, *folk tale*, ballata)

MIDDLE ENGLISH

ROMANCE

115 opere rimaste, raccolte in cicli (materia di Bretagna, di Francia, di Roma e di Inghilterra)

Primi *romances* in inglese: prima metà del XIII sec.

Havelock the Dane (1285 ca.)

Romance

Nasce in Francia e giunge in Inghilterra nel XII secolo.

Subisce processo di anglicizzazione.

Obiettivo: soddisfazione del desiderio attraverso un percorso verso l'obiettivo finale e la lotta tra forze opposte

Spazio e tempo mitici e indefiniti

Dream Poem

Genere poetico in cui il racconto è incorniciato da un sogno o da una visione.

Derivazione: letterature classiche e Sacre Scritture

Duplici voci: quella del poeta e quella del sognatore, talvolta divergenti.

Tema del viaggio: percorso di un individuo in un mondo al di là dell'esperienza ordinaria alla ricerca di una verità assoluta

Uso dell'allegoria

Fabliau

Altro genere medievale di derivazione francese

Genere popolare e parodico

Irrisione autorità e austerità

Opposto agli *exempla* ecclesiastici: visione laica, realistica, scherzosa della realtà

Proposito del *fabliau*: intrattenimento

Due figure

Monaco = tradizione religiosa (letteratura omiletica, *exempla*, agiografia)

Cavaliere = tradizione cortese (*romance*)

Middle English XIV secolo

Gawain poet: corti nord-ovest, 1375-1400

Sir Gawain and the Green Knight (romance ciclo arturiano)

Pearl, Patience, Cleanness (poemetti allegorici di stampo religioso)

Gawain poet

Attribuiti allo stesso poeta perché

- *Stesso manoscritto;*
- *Stesso dialetto del nord-ovest;*
- *Stesso verso allitterativo (Alliterative Revival)*

William Langland

All' Alliterative Revival appartiene anche il *dream poem*

THE VISION OF PIERS PLOWMAN (tre redazioni tra 1370 e 1390)

Dettagli concreti e attuali; personaggi appartenenti a diversi strati sociali (baroni, borghesi, contadini)

Geoffrey Chaucer (1340 ca.-1400)

Importanza della vicenda biografica

Tre periodi

Periodo francese: traduzioni (*Roman de la Rose*),
Book of the Duchess (1368)

Periodo italiano: ca.); *The House of Fame* (1378-80,
echi danteschi); *The Parliament of Fowles*
(1380-82); *Troilus and Criseyde* (1382-86, dal
Filostrato di Boccaccio) *The Legend of Good
Women* (1385-87)

Periodo inglese: *Canterbury Tales* (iniziato tra il 1386
e il 1387)

Geoffrey Chaucer

*Book of the Duchess, The Parliament of Fowles,
The House of Fame* = Dream poems

Troilus and Criseyde = romance

Geoffrey Chaucer

Evoluzione della carriera di Chaucer =

*Passaggio dall'allegoria a un sempre più spiccato
realismo*

*Canterbury Tales: struttura, caratterizzazione
personaggi, tipologia dei racconti*

Contemporanei di Chaucer

John Gower: trilinguismo

*Miroir de l'Homme, Vox Clamantis, Confessio
Amantis*

Epigoni chauceriani

Thomas Hoccleve

John Lydgate

Teatro medievale

Mystery

Morality

Interludes

Thomas Malory

Le Morte Darthur, ciclo di romanzi cavallereschi (1485)

Storia di re Artù dalla nascita alla morte.

Legame con William Caxton, che introdusse la stampa in Gran Bretagna. Caxton curò la pubblicazione dell'opera di Malory

Diverse fonti francesi e inglesi, rimaneggiate da Malory in una prosa vigorosa, allitterativa e fortemente ritmica.

In un secolo apertosi all'insegna della guerra civile (Guerra delle due rose), Malory sceglie una soluzione diversa dal realismo di Chaucer, la descrizione nostalgica di una società basata sugli ideali cavallereschi di amore, amicizia, generosità ecc...

Periodo Tudor – Enrico VIII

THOMAS MORE

JOHN SKELTON

THOMAS WYATT

EARL OF SURREY

Età elisabettiana

Poesia

Teatro

Prosa

Età elisabettiana

POESIA

SYDNEY

SPENSER

SHAKESPEARE

DANIEL

DRAYTON

IMPORTANZA DELLE TRADUZIONI

Età Elisabettiana

TEATRO = NON SOLO SHAKESPEARE

THOMAS LODGE

ROBERT GREENE

GEORGE PEELE

MARLOWE

KYD

Età Elisabettiana e giacomiana

Poesia e teatro:

BEN JONSON

Classicismo

Età Elisabettiana

PROSA

DIDATTICA: MORE, ASCHAM, ELYOT

RELIGIOSA: TYNDALE, FOXE

STORICA: HALL, HOLINSHED

ODEPORICA: HAKLUYT, RALEIGH

Età Elisabettiana

PROSA NARRATIVA

Novelle (e.g. *Palace of Pleasure* di Painter, 1566)

Narrativa cortese: Gascoigne – Lyly

Romance in prosa: Sydney

Età Elisabettiana

PROSA NARRATIVA

ROBERT GREENE

THOMAS NASHE

THOMAS DELONEY

SEICENTO

PERIODIZZAZIONE

1603-1625 Età giacomiana (Giacomo I Stuart)

1625-1649 Età carolina (Carlo I Stuart)

1642 Inizio guerra civile: puritani vs. realisti

1649-1660 Commonwealth puritano

1660 Restaurazione monarchica (Carlo II)

1688 Rivoluzione gloriosa (Guglielmo
d'Orange e Mary Stuart)

1700 Fine del periodo della Restaurazione

Età giacomiana

- Unione corone d'Inghilterra e Scozia
- Corte sfarzosa
- *Masques* (Ben Jonson – Inigo Jones)

Età giacomiana

TEATRO

Tragicommedia: Beaumont e Fletcher

City comedy: Middleton – Dekker

Domestic tragedy: Thomas Heywood

Revenge tragedy: Webster, Ford

Primo Seicento - Poesia

METAFISICI

DONNE
HERBERT
CRASHAW
VAUGHAN
TRAHERNE

CAVALIERI

HERRICK
LOVELACE
CAREW
SUCKLING

Seicento letterario

Commonwealth è spartiacque tra il primo Seicento e il secondo Seicento.

Periodo di austerità, chiusura teatri, letteratura si concentra su trattatistica (religiosa e non), diaristica ecc...

Poesia occasionale (es. Marvell)

JOHN MILTON

Periodo precedente il Commonwealth =

poesia giovanile (*Lycidas, Ode on the Morning of Christ's Nativity, L'Allegro e il Penseroso*);
un masque (*Comus*)

JOHN MILTON

Periodo del Commonwealth =

impegno civile, pamphletistica

Doctrine and Discipline of Divorce 1643

Aeropagitica 1644

The Tenure of Kings and Magistrates 1649

JOHN MILTON

Fine Commonwealth e inizio Restaurazione =

PARADISE LOST (pubblicato 1667)

Sintesi tra ispirazione poetica, classicismo e cristianesimo

SECONDO SEICENTO

TEATRO

Novità:

- Scenografie;
- Donne: attrici – drammaturghe
- Pubblico: corte, aristocrazia. Verso fine secolo, aumento pubblico borghese.

SECONDO SEICENTO

TEATRO

Generi

Tragedia: *heroic tragedy*

Commedia: *comedy of manners*

SECONDO SEICENTO

Nel corso dei decenni, evoluzione da predominio componente eroica ad affermazione dell'elemento patetico e sentimentale

Importanza delle attrici: nascita di sottogeneri come la *she-tragedy*

Tragedia della Restaurazione

JOHN DRYDEN

NATHANIEL LEE

THOMAS OTWAY

THOMAS SOUTHERNE

Commedia della Restaurazione

JOHN DRYDEN

WILLIAM WYCHERLEY

THOMAS ETHEREGE

WILLIAM CONGREVE

APHRA BEHN

MARY PIX

DELARIVIERE MANLEY

CATHERINE TROTTER

SUSANNA CENTLIVRE

Teatro musicale e opera

JOHN DRYDEN

WILLIAM DAVENANT

PROSA DEL SEICENTO

NOTEVOLE EVOLUZIONE DELLA PROSA INGLESE IN QUESTO SECOLO

PROSA RELIGIOSA, FILOSOFICA, POLITICA, SCIENTIFICA, LETTERARIA

TRADUZIONI, DIARI, BIOGRAFIE, EPISTOLARI, NARRAZIONI IN PROSA CHE PRELUDONO A GIORNALISMO E ROMANZO

PROSA FILOSOFICO-SCIENTIFICA

- BACONE (*Advancement of Learning* 1605, *Novum Organum* 1620, *Essays* 1625);
- ROBERT BURTON (*Anatomy of Melancholy*, 1621);
- THOMAS BROWNE (*Religio Medici*, 1643);
- THOMAS HOBBS (*Leviathan*, 1651);
- JOHN LOCKE (*Essay Concerning Human Understanding* 1690.)

PROSA SEICENTO

Sulla scia dell'interesse per la scienza e le nuove scoperte, nasce un filone narrativo in cui scienza e fantasia si mescolano.

- FRANCIS BACON (*New Atlantis*, 1627)
- MARGARET CAVENDISH (*The Blazing World*, prima utopia fantascientifica femminile)
- FRANCIS GODWIN (*The Man in the Moone*, 1638)

PROSA SEICENTO

PREANNUNCI DEL SAGGIO GIORNALISTICO E DEL ROMANZO
SETTECENTESCO

WILLIAM CONGREVE *Incognita* (1692)

APHRA BEHN

JOHN BUNYAN