

**Calendario dei Seminari del Corso di Storia Moderna (342MM)
AA 2019/2020
(Prof. sa Antonella Alimento)**

29 Aprile

MATTEO CARMAGNINI, Auto-definizione e classificazione nelle società complesse del mondo atlantico

30 Aprile

FEDERICO BALDINI, Le culture negre nel Nuovo Mondo e il sincretismo religioso

6 Maggio

SARA BENVENUTI & ARIANNA NATALE, La schiavitù nella riflessione di Montesquieu

7 Maggio

BIANCA BERNI & SARA RUSCONI, L'antischiasmo francese: dall'*Encyclopédie* di Diderot e D'Alembert all'*Histoire des deux Indes* dell'abbé Raynal (1751-1780)

8 Maggio

SIMONA AIELLI & GIULIA TURONI, La rivoluzione francese e l'abolizionismo

13 Maggio

ANDREA CARTIA, La rappresentazione dello schiavo nella letteratura e nella iconografia abolizionista inglese

SARA MANFREDI, Quando si nasce mulatti: la storia della "Mulâtresse Solitude"

14 e 15 Maggio

DARIO D'AMICO, La rivoluzione di Haiti: da rivolta di schiavi all'indipendenza

LUISA PICCHETTI, Le piantagioni dopo la rivolta di Santo Domingo: il caso della piantagione di "Cul de Sac"

ELENA PEPOLI, Tra abolizione della schiavitù e controllo sulle colonie: il rapporto tra Francia e Santo Domingo nel ritratto di Jean-Baptiste Belley (1797)

20 Maggio

ELENA LARI, L'economia di piantagione

GIADA GRECO, La condizione delle famiglie e della donna nelle società schiaviste

21 Maggio

ARIANNA DIROMA, La *Fugitive Slaw Law* (1850) e *La capanna dello zio Tom* (1851-1852) di Harriet Beecher Stowe : il contributo della letteratura alla lotta anti-schiavista nella società americana dell'Ottocento

COSTANZA MAZZEI, La statua di Jean Baptiste Carpeau, *La Negresse ou Pourquoi naitre esclave* (1868) nella cultura francese del tempo

22 Maggio

FIAMMA JACOPO, Tra ricostruzione cinematografica e realtà storica: la rivolta degli schiavi nella cinematografia